

Flamenco kurz – www.Chayim.cz

2,5 hodiny – 1,25 + 1,25 s pauzou max. 15 min (09:00 – 11:45)

Struktura lekce:

1. část - rozcvička

technická cvičení – dupy, práce rukou, krokové variace – příprava materiálu pro choreografii
seznámení s charakterem tance a compásem (rytmikou)

2. část - nácvik choreografie Peteneras

- Technika jednotlivých kroků, opakování bez hudby a s hudbou, spojení celé choreografie dohromady.
- Teoreticky odvážní, pokročilí nebo časově vytížení můžou přijít jen na druhou půlku, ale to by měla být výjimka.

Náročnost: Open Class, můžou se zúčastnit naprostí nováčkové i pokročilí, dokážu každému upravit náročnost jako v jednotřídce. Vhodné pro ženy i muže!

Flamenco a jeho zdroje se dlouhou dobu předávaly jen ústně, nikdy to nebylo „akademické“ umění, a po celou dobu se vyvíjelo v závislosti na okolnostech a době. Nelze tedy nic nevyvratitelně dokázat, ale podle ústní tradice a analýzy hudebních motivů se nacházejí ve flamencu židovské, resp. sefardské vlivy. Za nejvýraznější se považuje Petenera – melodicky, odkazy se objevují i v textu:

Ay que llanto en toda España
por todas las juderías
por la fe y la palabra
muchos miles penarían
y si Dios así lo quiso
muchos miles penarían
ay que llanto en toda España
por todas las juderías

Por las calles de Judea
pasa una mujer llorando
dicen que es de Sefarad,
mare de mi corazón,
dicen que es de Sefarad
que la sigue recordando
y no la puede olvidar.

<https://lyricstranslate.com>

Velmi hrubě přeloženo:

Oh, jaký pláč v celém Španělsku
pro všechny židy
vírou a slovem
mnoho tisíc by trpělo
a kdyby to tak Bůh chtěl
mnoho tisíc by trpělo
oh, jaký pláč v celém Španělsku
pro všechny židy

Ulicemi Judeje
žena chodí pláčem
říkají, že je ze Sefaradu,
matka mého srdce,
říkají, že je ze Sefaradu
který na ni stále vzpomíná
a nemůže na ni zapomenout.

Petenera patří k nejstarším flamencovým stylům, kořeny lze vysledovat až do 16. Století, dokonce v choreografii lze rozeznat vliv židovských tanců. Uvádí se, že originální název pro peteneru je „Cante de Sinagoga“.

Někdo vidí židovské zdroje i v dalších stylech, jako je seguriyas nebo martinete.

Existují i další teorie, které např. nacházejí podobnost mezi cante jondo, nejstarším flamencovým pěveckým stylem a aškenázským stylem kantorského zpěvu, ale je otázka, jestli to není opravdu jen podobnost – jaká byla reálná možnost, aby se tyto kultury potkali v místě a čase? Těch teorií je spousta, ale právě pro celkový nedostatek psaných důkazů, a existenci dalších a dalších vrstev ve vývoji hudby, se nedá nic dokázat, ale ani úplně odmítnout.

Stranou ponechávám moderní úpravy, spolupráce sefardských a flamencových hudebníků, izraelské umělce věnující se flamencu, flamencové úpravy sefardských, resp. židovských písní, nebo židovská tematika v textech – např. Lorcova báseň Cementerio judio (Židovský hřbitov), zhudebněná právě jako seguririyas...